

# MEI PENSIERI

Tre Pezzi

PER

CANTO

con accomp.<sup>to</sup> di

Pianoforte

del Dottore

# ANGELO BOTTAGISIO

8931 N. 1. LAMENTO La fanciulla moribonda per Mezza-Soprano — Fr. 3.

8932 " 2. L'OBBLIO Romanza per Bar. o Mezza-Soprano — " 3.

8933 " 3. L'ADDIO Canzone per Bar. o Mezza-Soprano — " 3.

Prop. dell'Editore

MILANO, GIO. CANTI

Deposito nelle principali Città d'Italia e all'Estero

# L' OBBLIO

ROMANZA

D.<sup>r</sup> ANGELO BOTTAGISIO

MEZZO SOPRANO

BARITONO

Andantino

*p* *con eleganza*

Nel tuo bel co - re o An - gelo

*p*

Nel tuo bel co - re o An - gelo

*pp* *p legato*

il pu - ro af - fet - to mio in - co - min - ciava a na - scere

il pu - ro af - fet - to mio in - co - min - ciava a na - scere

*dolente*

Quando spie - ta - to ob - blio a me ne - mico gli in - vi - di van - ni su lui spie -

Quando spie - ta - to ob - blio a me ne - mico gli in - vi - di van - ni su lei spie -

- gò su lui gli in - vi - di van - ni su lui spie - gò ru -

- gò su lei gli in - vi - di van - ni su lei spie - gò ru -

*con calma*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "gia - - da ci fu che im-provvi-da tolse la vi - ta al". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. There are triplets in the vocal lines.

*con anima*

*p*  
fior portando

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fior portando che del suo cor fra pal - pi-ti a me cre-sce-va a -". The piano part features a more active accompaniment with triplets. The vocal lines also contain triplets.

*con molta energia*

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "mo - re ei fu possente turbine che il fo - co spen - se in te.....". The piano part features a more active accompaniment with triplets. The vocal lines also contain triplets.

*IP*  
io pian - go e  
io pian - go e

*p*  
*IP tremolo*

niu - no ah! mi - sera al mio dolor si duo - le ah! più per menon  
niu - no ah! mi - sero al mio dolor si duo - le ah! più per menon

*accel.* *calando* *p* *tratt.*  
bril - la - no i ra - i del so - le a inarri - dir la la - crima  
bril - la - no i ra - i del so - le a inarri - dir la la - crima

*IP rall.*

*stent.*  
*pp*  
 cheilci-gliomi ba - gnò.....  
 cheilci-gliomi ba - gnò.....  
*rall.*

*con eleganza*  
*I.º Tempo*  
*p*  
 deh que - sto ob - bli - o ter - ri - - bile  
 deh que - sto ob - bli - o ter - ri - - bile  
*p* *legato*

*p*  
 squar - cia mi-o ben dal co - re rendi la fiamma.  
 squar - cia mi-o ben dal co - re rendi la fiamma.  
*incalz.*  
*accl.*

*stent.* **F** *allarg.* **Mosso** *HP sempre piu accell.*

fer - vida ren di la vi ta al fior in te d'a -

fer - vida ren di la vi ta al fior in te d'a -

**F** *allarg.* **Mosso**

*largamente*

- mor d'a - mor il pal-pito tor-ni la gio - ja in

- mor d'a - mor il pal-pito tor-ni la gio - ja in

*calando*

**Meno** *HP*

me tor - ni la gio - ja in me.....

*HP*

me tor - ni la gio - ja in me.....

**Meno**

*legato* *morendo* **HP**

*Ped.*